

Kistorgel

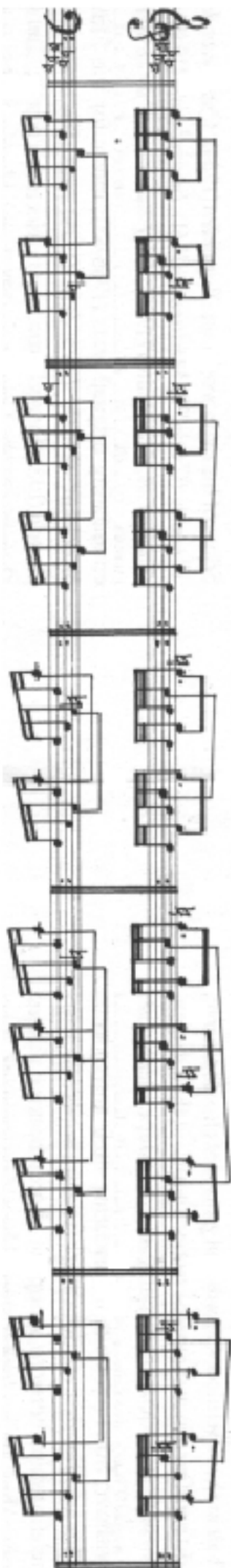
De Stichting Vrienden van het Schnitgerorgel heeft zich sterk gemaakt voor de aanschaf van een kistorgel, als begeleidingsinstrument voor de Michaëlsscantorij, bij Cantatediensten en voor gebruik als zelfstandig instrument, bijvoorbeeld voor de orgelconcerten van Händel of een uitvoering als vanavond. Het kistorgel wordt thans gebouwd door Henk Klop Harpsichords & Organs (Garderen); het ligt in de verwachting dat het rond kerst dit jaar wordt opgeleverd.

Nog niet al het geld dat nodig is voor de aankoop van dit kistorgel is binnen. Na afloop van het concert wordt er daarom gecollecteerd, maar uw bijdrage is ook welkom op het bankrekeningnummer van de Stichting Vrienden, 59.80.52.100, onder vermelding van 'kistorgel'.

Stichting Vrienden van het
Schnitgerorgel
Grote of Sint-Michaëlskerk
Zwolle

Toegang € 10 — kind/CJP/Pas65
€ 7,50

Abonneer u op de Nieuwsbrief
www.schnitgerorgelzwolle.nl



Zwolse Orgelmaand

Michaëlsconcert

zaterdag 4 oktober 2008

**Toon Hagen, Gea Hoven
en Carl Visser
(orgel/kistorgels),
João Paulo Ramos Marta
(dwarsfluit)**

Programma

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Uit *Das wohltemperierte Klavier*.
Prelude in bes klein

Simeon ten Holt (1923)
Canto Ostinato

Uitvoerenden



Toon Hagen studeerde hoofdvak Orgel aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Aan het Arnhems conservatorium behaalde hij de aantekening improvisatie. Zijn belangrijkste docenten waren Rienk Jiskoot voor orgel en Bert Matter voor improvisatie. Als organist is hij verbonden aan de Grote of Sint-Michaëlskerk te Zwolle. Hij geeft leiding aan de Michaëlscantorij en het Bachcantatekoor- en orkest.

Gea Hoven studeerde orgel en clavecimbel aan de Christelijke Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens te Zwolle. Als docente orgel en clavecimbel is zij verbonden aan de muziekschool te Hoogeveen. Zij werkt regelmatig mee aan concerten van verschillende koren en instrumentale ensembles met repertoire van 'oude' tot en met 'hedendaagse' muziek. Ze is als organiste verbonden aan de Evangelisch Lutherse Gemeente te Zwolle.

Carl Visser studeert orgel tweede fase aan de Messiaen Academie waar hij orgellessen volgt bij Michel Bouvard en Theo Jellema en klavecimbelllessen bij Tineke Steenbrink. Als organist is Carl verbonden aan de PKN-gemeenten in Oldemarkt-Paasloo en Reduzum. Ook is hij actief als docent orgel en continuospeler in wisselende ensembles waar de barokmuziek veelal de boventoon voert.

João Paulo Ramos Marta is in Portugal geboren. In 1990 behaalde hij het muziekdiploma aan het Conservatorium van Porto en in 1994 het masterdiploma aan het Conservatorium van Zwolle. Hij is sinds 1994 Concertmeester van het Nederlands Fluitorkest (NLFO) en sinds 1990 gastfluitist bij verschillende muziekprojecten met orkesten en ensembles.

Toelichting

In het voorwoord bij de partituur van Canto Ostinato staat o.a. het volgende: 'Canto heeft geen haast en er kan niet over tijdsduur gesproken worden. Uitvoeringen hebben meer het aspect van een ritueel dan van een concert'.

De 70 minuten durende bewerking van deze compositie, die u deze avond kunt horen is er een voor 3 orgels en fluit, uitgewerkt door Toon Hagen.

Simeon ten Holt werd geboren in 1923 in Bergen (NH). Hij studeerde muziek bij Jakob van Domselaer (1890-1960) en vervolgens in Parijs op de École Normale (Arthur Honegger), waarna hij een aantal jaren in Frankrijk bleef. Hij heeft artikelen over muziek gepubliceerd in het tijdschrift Raster en is mede-oprichter van de Werkgroep Hedendaagse Muziek.

Ten Holt voltooide Canto Ostinato in 1976; het werd voor het eerst uitgevoerd in 1979. Canto Ostinato is een avondvullend stuk voor twee tot vier toetsinstrumenten waarin veel beslissingen aan de musici worden overgelaten. Het werk is wellicht het meest bekende en geliefde werk van de componist.

Ten Holt is dit jaar 85 geworden en ter ere hiervan werd er in het weekend van 12-14 september jl. een muziekfestival georganiseerd in zijn woonplaats Bergen.

Na het beluisteren van een CD waarop Aart Bergwerff de compositie solo vertolkt op het Holtgräve-orgel van de Lebuïniskerk in Deventer, besloot Toon Hagen het werk ook te gaan studeren.

Al snel ontstond bij hem de wens dit werk met collega-musici uit te voeren en te beleven. Juist bij deze muziek ontstaat er van alles tussen musici op het moment van de uitvoering. En wat dat dan is, is vaak moeilijk in woorden te vatten: luisteren naar, reageren op, en beleven met elkaar. Daar wil deze muziek ruimte en tijd aan geven.

Ter inleiding zal Toon Hagen uit Das Wohltemperierte Klavier van Johann Sebastian Bach het Prelude in bes klein ten gehore brengen. Dit is een korte, zeer geconcentreerde compositie waar Canto Ostinato naadloos op aansluit.

